



CHARLOTTE MESSIAEN



ZOLTÁN KODÁLY

« **Les racines de la musique, c'est le chant** » disait Zoltán Kodály.

C'est auprès de sa Maman hongroise que Charlotte Messiaen a découvert la musique. Plus tard, elle a étudié la pédagogie musicale à Budapest, et a été séduite par la « Méthode Kodály » dont une des grandes idées est que l'apprentissage musical commence par un enseignement de qualité. Elle est donc devenue chef de chœur ! Depuis trente ans, elle fait chanter les enfants, et leur ouvre les portes de la musique, à la rencontre des chefs d'œuvres de toutes les époques... et en développant chez chaque chanteur le plaisir de s'exprimer. Combien de talents ont ainsi été révélés ?

Zoltán Kodály (1882-1967) ne cachait pas son admiration pour les chorales anglaises et l'œuvre de Britten ne s'explique pas sans la popularité du chant en Grande-Bretagne. En Angleterre, tout le monde chante, ou presque.

Benjamin Britten, compositeur génial, le sait bien ! Dans « l'Arche de Noé », il nous raconte la colère de Dieu ou l'urgence de sauver le monde, en mêlant aux épisodes dramatiques des scènes burlesques et de grands moments de ferveur populaire. Ainsi, tout le monde participe, et chacun selon ses possibilités.

Kodály disait : « Maxima debetur puero reverentia » : nous devons le plus grand respect à l'âme de l'enfant. Ne profitons pas de son innocence pour le confiner dans la puérilité. On trouve ce même respect chez Britten, où les « enfants de Noé » vont recevoir de grandes responsabilités : ce sont eux qui vont construire le bateau salvateur et rassembler les animaux. On peut compter sur eux.

Et si les jeunes chanteurs qui vont interpréter l'œuvre se seront bien amusés à chanter et à jouer pour vous aux cours de ces soirées, pour eux aussi, la tâche sera rude, autant que la partition est redoutable. Ainsi, l'aventure musicale leur aura permis de bien grandir, car on leur aura fait confiance. C'est là que l'on comprend comment la pratique musicale est essentielle dans le développement de l'enfant, ce qui faisait dire à Kodály que l'éducation est incomplète sans la musique.

A bon entendeur, salut !

Charlotte Messiaen